

Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela

Integración de actividades y recursos
en la enseñanza - aprendizaje del Nivel Primario

Manual descriptivo de imágenes sobre
historia, flora y fauna protegidas
y cultura artística dominicana

Colección 5: Personajes destacados
de la cultura dominicana del siglo XXI

MANUAL DESCRIPTIVO DE IMÁGENES SOBRE HISTORIA, FLORA Y FAUNA PROTEGIDAS Y CULTURA ARTÍSTICA DOMINICANA

Colección 5: Personajes destacados de la cultura dominicana del siglo XXI

© Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela

PUCMM-INAFOCAM
República Dominicana, año 2016
Primera edición

Directora Ejecutiva
Dulce Rodríguez

Museóloga
Margarita González Auffant

Autores
Margarita González Auffant
Marta Vicente

Diagramación y Diseño Gráfico
John A. López Leger

Artista Plástico - (Ilustraciones y Reproducciones)
Luís Ángel Alcolea

Impresión
Artesano Graphic

ISBN 978-9945-9041-0-9

Este material constituye un apoyo a los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área de Ciencias Sociales. Prohibida la reproducción total o parcial de este documento con fines comerciales.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO (CIEDHumano)
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA MADRE Y MAESTRA (PUCMM)

Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela

El Instituto Nacional de Formación y Capacitación del Magisterio (INAFOCAM), respondiendo a las políticas educativas vigentes del país, puso en marcha en el 2013 una estrategia de formación continua a centros educativos, en alianza con las universidades, como parte de las iniciativas para el desarrollo profesional docente y la mejora del sistema educativo dominicano.

Dicha estrategia ha sido concebida para realizarse en tres años, y ha implicado: a) la evaluación de los centros educativos en su punto de partida con relación a la calidad del aprendizaje de los estudiantes, b) la implementación de un plan de mejora y c) el monitoreo y la evaluación de la implementación.

La Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM) se unió a la Estrategia del INAFOCAM en febrero del 2014. El plan de mejora para las escuelas se concibió como:

1. Formación presencial, en módulos disciplinares y conferencias.
2. Estudio independiente, para cumplir en tiempo adicional con las demandas formativas
3. Acompañamiento a cada docente para aprender en la práctica.
4. Grupos pedagógicos, o encuentros de reflexión grupal sobre la práctica.

La Estrategia ha sido implementada con un Plan de Formación o diseño curricular, en base a las competencias, los contenidos y los indicadores de logro para trabajar con los docentes de las escuelas. El presente documento constituye un recurso didáctico que se planificó dentro de dicho Plan.

INTRODUCCIÓN

La estrategia PUCMM-INAFOCAM promueve en su Plan de Formación la integración de actividades y recursos en la enseñanza aprendizaje para el nivel Primario. Este manual tiene como propósito describir 5 colecciones de imágenes que abarcan la historia, la flora y la fauna protegidas y la cultura artística dominicana. El manual completo se ha publicado en forma de 5 folletos, alusivos a cada una de las colecciones de imágenes.

Las cinco colecciones de imágenes son las siguientes:

- I. Eventos históricos esenciales que conforman la identidad dominicana
- II. La explotación colonial de la isla La Española
- III. Cambios del siglo XVIII en Europa y América
- IV. La flora y la fauna protegidas de la República Dominicana
- V. Personajes destacados de la cultura dominicana del siglo XXI

Cada una está impresa en material de vinyl con una dimensión de 60 x 48 pulgadas para ser colgadas en la pared. Por tanto, son cinco carteles que contienen adentro las imágenes correspondientes a los temas mencionados.

Las colecciones están compuestas por lo siguiente:

- I. Eventos históricos que conforman la identidad dominicana
 1. El choque de dos culturas
 2. La esclavitud africana
 3. La Independencia Efímera
 4. La ocupación haitiana
 5. La Guerra de Restauración
- II. La explotación colonial de la isla La Española
 1. Las encomiendas
 2. La esclavitud africana
 3. La industria azucarera
 4. Los negros cimarrones
 5. Los palenques
 6. Los ataques de piratas y corsarios
 7. Las devastaciones de Osorio
- III. Cambios del siglo XVIII en Europa y América
 1. La Revolución Industrial 1
 2. La Revolución Industrial 2
 3. La Revolución Francesa
 4. La Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano
 5. La Revolución Haitiana

- IV. La flora y la fauna protegidas de isla de República Dominicana
 - 1. El Parque Nacional Submarino La Caleta
 - 2. El Parque Nacional del Este
 - 3. EL Parque Nacional Los Haitises
 - 4. El santuario de las ballenas jorobadas
 - 5. El Parque Nacional Montecristi
 - 6. El Parque Nacional José del Carmen Ramírez
 - 7. El Parque Nacional Jaragua y Lago Enriquillo

- V. Personajes destacados de la cultura dominicana del siglo XXI
 - 1. Arquitectura
 - 2. Artes plásticas
 - 3. Música: Canto
 - 4. Música: Género Jazz
 - 5. Fotografía
 - 6. Teatro

Tanto los folletos como los carteles serán utilizados por los docentes como material didáctico durante sus clases. Durante las mismas, los alumnos pueden observar una imagen específica, escuchar o exponer su descripción, y hacer o responder preguntas. Este recurso se hace relacionar con cualquier otro que los maestros utilicen (colecciones de objetos, libros de texto, videos, artículos periodísticos, etc.). Dado que los textos son sencillos, y las imágenes motivan el interés, los niños tendrán acceso a los folletos para su trabajo individual o grupal, de manera dirigida y también como lectura libre desde la biblioteca del aula.

Cada folleto está diagramado de la siguiente manera:

- a. Una introducción en forma de relato para cada imagen.
- b. La imagen o ilustración a color, en tamaño grande.
- c. La imagen a color, más pequeña, conteniendo números que refieren a descripciones sobre las partes importantes de la misma.

Se espera que este manual, en la modalidad de una colección de 5 folletos, así como los carteles correspondientes, ayuden a los maestros dominicanos a continuar enriqueciendo la enseñanza de las Ciencias Sociales y las Ciencias de la Naturaleza.



Color
DOMINICANO
de Domingo Batista

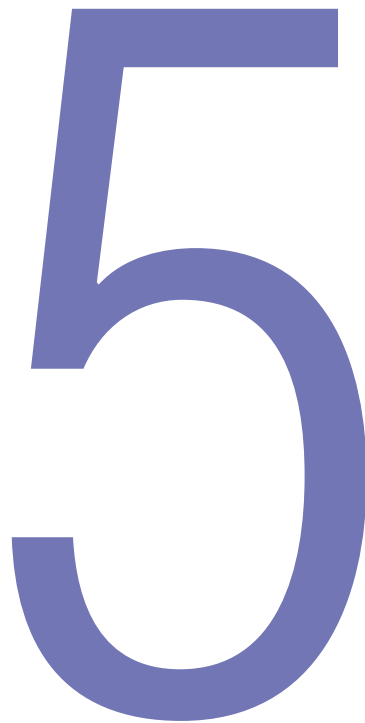
La colección de los personajes destacados de la cultura dominicana presenta a las personas que han contribuido a enriquecer la cultura dominicana a través del arte. Se ha realizado una selección de artistas que han desarrollado su trabajo en el transcurso del siglo XXI, considerando que son protagonistas actuales del diario vivir. De esta forma, los niños pueden identificarse y reconocerse en sus manifestaciones artísticas, así como en los valores morales y éticos que ellos representan.

Las manifestaciones artísticas se entienden como cualquier actividad y objeto realizado por el hombre, con el deseo de transmitir belleza, y comunicar sentimientos e identidad cultural. Esto a través de diversos materiales, sonidos y movimientos. La arquitectura, la pintura, la música, la fotografía y el teatro son algunas de dichas manifestaciones.

Iniciamos la exposición de los artistas con el arquitecto Gustavo Luis Moré. Luego continuamos con las artes plásticas dominicanas y la pintora Elsa Núñez. La cantante Maridalia Hernández servirá de ejemplo para mostrar el canto popular dominicano, y Domingo Batista llevará a la fotografía dominicana llena de color. Rafael Mirabal representa el jazz dentro del crisol de la música caribeña y Claudio Rivera muestra con su trabajo constante la identidad dominicana a través del teatro.

Colección

Personajes destacados
de la cultura dominicana
del siglo XXI





LA ARQUITECTURA DOMINICANA

Es el arte y la técnica de diseñar y construir ciudades en las que se encuentran casas, edificios, parques, oficinas, hospitales, iglesias, museos y todo aquello necesario para el desenvolvimiento del hombre en sociedad.

La historia de la arquitectura contemporánea dominicana tiene como fecha de inicio el año de la Revolución de 1965. Se produce un cambio del paisaje en las ciudades, ya que se utilizaron materiales y diseños similares a los utilizados en los Estados Unidos, como el concreto armado. Una de las características del gobierno del Dr. Joaquín Balaguer (1966-1978) es el desarrollo de la construcción de infraestructura: carreteras, puentes y grandes avenidas, así como el desarrollo de edificios gubernamentales, lugares de ocio y hospitales.

En la década de los años ochenta los edificios se caracterizan por las fachadas en aluminio y vidrio, las cuales se identifican con el estilo moderno e internacional.

En el año 1996, el gobierno retoma la inversión en construcción en todo el país, orientada a la construcción de autopistas, puentes, viaductos y túneles, así como edificaciones gubernamentales: la Escuela Diplomática y Consular, la Suprema Corte de Justicia y la Procuraduría General de la República, las direcciones de Pasaportes y Migración, y el módulo operacional de la Oficina Metropolitana de Servicios de Autobuses (OMSA). En esta época, el Ayuntamiento del Distrito Nacional aprobó en 1998 una reglamentación sobre la construcción de edificios altos o torres, específicamente en la zona, que desde entonces se denominó Polígono Central, situado entre las avenidas John F. Kennedy, Ortega y Gasset, 27 de Febrero y Winston Churchill. Se fijaron normas sobre densidades, alturas y áreas permitidas.

Presentamos en este documento al Arq. Gustavo Luis Moré, arquitecto dominicano de larga trayectoria y que ha realizado aportes tanto en el ámbito público como privado. Una de las razones por la que debemos conocerlo es que ha sido el arquitecto de dos edificaciones que son familiares: el edificio de la Suprema Corte de Justicia, en la Feria y la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña, en la Plaza de la Cultura.

Gustavo Luis (Cuquito) Moré

Nace en Santo Domingo el 3 de Mayo de 1956. Se gradúa de Arquitecto en abril de 1979, en la Facultad de Arquitectura y Artes, de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU). Gana una beca de las Naciones Unidas para un postgrado en Restauo de Monumentos y Centros Históricos en la Universidad de los Estudios de Florencia, Italia y de la beca Fullbright patrocinada por el CIES, Washington D.C. Realiza el proyecto “Una Bibliografía de la Arquitectura y el Urbanismo en el Gran Caribe, 1492-1900” en University of Florida, Gainesville.

Fue Ganador de una Mención de Honor en la Categoría de Diseño Arquitectónico en la V Bienal de Arquitectura de Santo Domingo, patrocinada por el Grupo Nueva arquitectura y la Sociedad de Arquitectos, con el Proyecto “Casa del Mar”, 1994. También fue ganador de la Beca Cátedra Antoni Gaudí para el Curso “Paisajismo y Jardinería”, ofrecida por el Gobierno Español a través de la E.T.S.A. de Barcelona (1992) y recibe la Orden al Mérito en el Grado de Caballero otorgada por la República Italiana. (1985). Fue ganador del 1er. premio en el concurso nacional de diseño para el Edificio de la Suprema Corte de Justicia y de la Procuraduría General de la República, Centro de los Héroeos, en Santo Domingo, Diciembre, 1997.

Cabe destacar que su carrea de docencia ocupa varias décadas de su trayectoria profesional y es miembro activo del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS dominicano), en la defensa del patrimonio nacional.

Asímismo, ha sido el arquitecto de innumerables obras tanto públicas como privadas y su labor editorial inicia en el 1996 con la revista semestral internacional Archivos de Arquitectura Antillana. También ha sido editor de Arquitectura, publicación semestral del Departamento de Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Artes, UNPHU en 1984, editor de Arquivox, publicación trimestral del Grupo Nueva Arquitectura en 1984. Editor del libro La Catedral de Santo Domingo, Eje Cultural del V Centenario, publicado por la Oficina de la Obra de la Catedral Primada, en 1984. Editor de Arquitiempo, publicación anual del Departamento de Diseño, Escuela de Arquitectura y Urbanismo, UNPHU, en 1990. También, infinidad de publicaciones en revistas y periódicos tanto nacionales como internacionales.



■ Obras del Artista



Biblioteca Nacional
Pedro Henríquez Ureña



Suprema Corte de
Justicia

ARTES PLÁSTICAS DOMINICANAS

De las manifestaciones artísticas del ser humano, las artes plásticas son aquellas que usan materiales que se manipulan y adaptan al deseo y la intención del artista para producir una obra con la cual manifiestan sus sentimientos, reflejan la sociedad o el momento en el que viven, y su imaginación, a través del talento.

Las Artes plásticas abarcan la pintura, la escultura, el dibujo, el grabado, la cerámica, la orfebrería, la artesanía y la pintura mural, así como la fotografía, el video-arte y otras manifestaciones del siglo XXI.

El arte es inherente al ser humano. Este ha pintado desde la prehistoria, inclusive antes de hablar y escribir. No existe ninguna cultura sin el arte. Es nuestro medio de comunicarnos con el espíritu y con nuestra inteligencia; nos hace más humanos.

Nuestros ancestros los Tainos hacían pictografías en las cuevas, pintura corporal, cemies y utensilios del diario vivir, con la intención de que fueran hermosos, en la búsqueda de la belleza.

El arte colonial español está reflejado en los monumentos de la ciudad colonial de Santo Domingo. Ahí podemos encontrar pintura mural en las capillas de nuestras iglesias. Durante los periodos de la Independencia y de las primeras repúblicas contamos con artistas como Sisito Desangles y Abelardo Rodríguez Urdaneta. Pero no es hasta 1940 cuando es creada la Dirección General de Bellas Artes, naciendo con ella la Escuela Nacional de Bellas Artes donde se formaliza la educación artística de nuestro país. En 1942, se realiza la primera Bienal Nacional de Artes Plásticas y se manifiestan artistas que plasman por primera vez la identidad del pueblo dominicano.

La inmigración de artistas españoles expatriados por la Guerra Civil, y posteriormente, los artistas judíos que huyeron de la Alemania nazi en los años cuarenta, enriquecen con su maestría la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ellos forjan un grupo de artistas que crearán la Escuela Dominicana de Artes Plásticas.

Uno de estos artistas es George Hausdorf. Él expone en 1946 óleos, temples y aguafuertes. Otro de ellos es Vela Zanetti, que se convierte en destacado muralista. Otros extranjeros destacados son Fernández Granell, quien expone en la Galería Nacional de Bellas Artes en 1945.

Además de George Hausdorf y José Vela Zanetti, otros artistas plásticos extranjeros radicados en el país y nombrados profesores de la Escuela Nacional de Bellas Artes, fueron José Gausachs, Joseph Fulop, Antonio Prats Ventós, y el escultor y dibujante Manolo Pascual.

La aportación de estos maestros da como resultado la formación de destacados artistas nacionales tales como: Clara Ledesma, Gilberto Hernández Ortega, Eligio Pichardo, Marianela Jiménez, Paul Giudicelli, Nidia Serra, Domingo Liz, Feliz Disla Guillén, Mariano Eckert, Juan Plutarco Andújar, Guillermo Pérez, Dionisio Pichardo, entre otros pintores, y los escultores Gaspar Mario Cruz y Antonio Toribio.

A este grupo se le han sumado: Leopoldo Pérez, José Rincón Mora, Cándido Bidó, Damaris Defilló, Dionisio Hilario, Ada Balcácer, Aquiles Azar, Soucy de Pellerano, Ángel Haché, Ramón Oviedo, José Cesteros, Thimo Pimentel, José Rotellini, León Bosch y Elsa Núñez, entre otros, quienes han evolucionado a expresiones propias.



Elsa Núñez

Nace en Santo Domingo en el año 1943. Artista plástica dominicana de gran trayectoria y trascendencia. En el año 1979 obtiene el premio Independencia de Cultura otorgado por la Embajada y la Casa de España; y posteriormente, el Gran Anacaona de Oro por su labor en la plástica dominicana.

Combina la abstracción con lo figurativo y pone especial énfasis en imágenes de corte expresionista. Una de sus características más recurrentes es la acentuación del negro en sus trazos, con el fin de dramatizar la forma humana, especialmente la femenina. Mujeres abandonadas, envueltas en atmósferas nostálgicas y desvalidas, son el pretexto para poner en evidencia una situación femenina que debe ser modificada. El soporte de este trabajo pictórico es el dibujo y la textura del color. Elsa Núñez nos invita a ser testigos de escenas cargadas de una intencionalidad no solo artística sino también social.



■ Obras del Artista



MÚSICA DOMINICANA: CANTO

La música dominicana se refiere a las manifestaciones musicales populares, tradicionales o folclóricas que representan las costumbres, la cultura y la identidad del pueblo dominicano. Esta es muy rica y armónica, ya que ha sido el resultado de una fusión de culturas, como son la taína, la española y la africana.

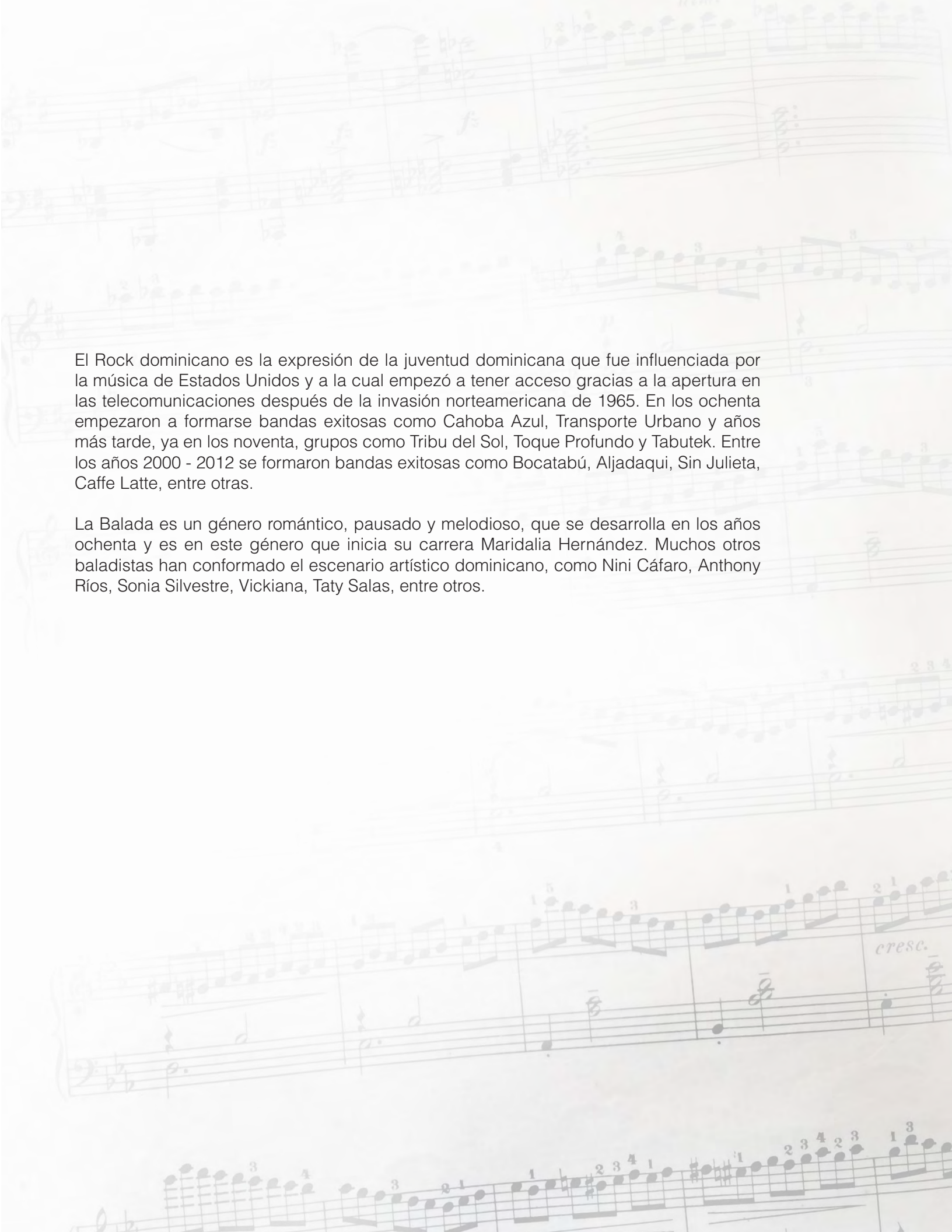
El merengue es el estilo musical nacional. Se origina a finales del siglo XIX, interpretado con guitarras que luego fueron sustituidas por el acordeón, sobre todo en el merengue de la sierra o montaña. Otros instrumentos que lo conforman son la güira y la tambora. Cada uno de los instrumentos representa una de las tres culturas que conformaron la dominicanidad: la güira taína, las guitarras o el acordeón de origen europeo y la tambora africana.

Algunos de los merengueros que se han destacado son Milly Quezada y Juan Luis Guerra. Este último inició su carrera como merengero y ha vendido más de treinta millones de copias de sus álbumes en todo el mundo. Ha ganado premios internacionales y hoy en día se ha destacado en ritmos de jazz, góspel, bachata y balada. Milly Quezada, también ha sido galardonada con premios y reconocimientos.

La música de atabales es de origen afroamericano y representa muchas de las regiones dominicanas de afrodescendientes, y ha logrado ser reconocida como patrimonio de la humanidad por la Unesco. El palo o atabal utiliza tambores largos y canto. Sus raíces se encuentran en el Congo (África), y es música que originalmente acompañaba a los espíritus de dioses africanos en fiestas y trances de origen mágico-religioso. La Cofradía del Espíritu Santo de Villa Mella es patrimonio Universal de la Humanidad.

La Bachata es la música de la melancolía y la tristeza. Surge en los años cincuenta y se populariza en la década de los ochenta con excelentes intérpretes como son Luis Segura, Anthony Santos, Raulín Rodríguez, y en la actualidad, Romeo Santos, ya conocido internacionalmente.

El Rap es un movimiento cultural y artístico de origen Afroamericano que llega a la República Dominicana en la década de los setenta desde los Estados Unidos como resultado de la migración dominicana a New York. Es adoptado por la juventud porque es un medio para manifestar las injusticias y el hacinamiento de los barrios dominicanos. El Rap abre las puertas al Reggaetón y al Denbow. El primer Rap dominicano titulado "Ven Aquí" es de autoría del músico Jorge Taveras y fue interpretado por los comediantes Freddy Beras-Goico y Felipe Polanco en 1979.

The background of the page is a faded image of musical notation, including staves with notes, clefs, and various musical symbols. The text is overlaid on this background.

El Rock dominicano es la expresión de la juventud dominicana que fue influenciada por la música de Estados Unidos y a la cual empezó a tener acceso gracias a la apertura en las telecomunicaciones después de la invasión norteamericana de 1965. En los ochenta empezaron a formarse bandas exitosas como Cahoba Azul, Transporte Urbano y años más tarde, ya en los noventa, grupos como Tribu del Sol, Toque Profundo y Tabutek. Entre los años 2000 - 2012 se formaron bandas exitosas como Bocatabú, Aljadaqui, Sin Julieta, Caffé Latte, entre otras.

La Balada es un género romántico, pausado y melodioso, que se desarrolla en los años ochenta y es en este género que inicia su carrera Maridalia Hernández. Muchos otros baladistas han conformado el escenario artístico dominicano, como Nini Cáfaró, Anthony Ríos, Sonia Silvestre, Vickiana, Taty Salas, entre otros.

Maridalia Hernández

Maridalia Hernández Morel nace en Santiago de los Caballeros el 19 de agosto de 1959. Nieta del cantante y compositor dominicano Julio Alberto Hernández, de quien heredó su talento y el amor a la música. Inició sus estudios musicales a la edad de 10 años, en el liceo musical José Ovidio García, en Santiago de los Caballeros. Continuó sus estudios en la Academia Dominicana de Música, donde obtuvo el título de Profesora de Música.

En el Conservatorio Nacional de Música realizó estudios complementarios de violoncelo y canto lírico. En el "II Concurso Nacional de Estudiantes de Música" fue ganadora del primer premio en el nivel superior de piano.

Como cantante, el público dominicano la conoció en el 1981 en el

espectáculo Sonido Para una Imagen, una producción sobre temas de películas, del arreglista Luis José Mella, para el Teatro Nacional. En el mismo año se presentó en diversos conciertos de rock y jazz bajo la dirección musical de Manuel Tejada, siendo la contraparte artística de Chick Corea y Paco de Lucía. En 1982 realizó exitosamente el papel de María Magdalena en la ópera rock Jesucristo Superestrella, y presentó su primer recital Con y Sin Nostalgia en el Palacio de Bellas Artes.

Maridalia formó parte del Coro Nacional durante cinco años, desempeñando simultáneamente la función de solista e instructora de sopranos. Desde 1983 hasta 1988 fue fundadora y solista principal del popular grupo 440, junto a Juan Luis Guerra, Mariela Mercado y Roger Zayas-Bazán.

En 1986, obtuvo el primer lugar del Festival de Viña del Mar en Chile, con la canción "Para Quererte" y posteriormente realizó el espectáculo Para Quererte... Maridalia, en Santo Domingo. Ese mismo año recibió los premios El Dorado, Casandra y El Soberano, distinguiéndose en su talento como vocalista femenina, productora e intérprete.



Maridalia Hernández ha realizado 5 producciones discográficas de la mano de productores como Juan Luis Guerra, José Antonio Molina y Manuel Tejada. En 1996, fue invitada especial de la producción discográfica Antiguo, del pianista cubano de jazz Gonzalo Rubalcaba.

En los últimos años ha sido representante oficial de la República Dominicana en la Feria Internacional

de Turismo de Río de Janeiro, Brasil; y en el Primer Festival de Música Caribeña realizado en la turística isla de Roatán, Honduras, en el 2004 y 2005, respectivamente. Sus últimas presentaciones se han realizado en escenarios como el Centro John F. Kennedy para las Artes Escénicas de la ciudad de Washington D.C., y el Teatro Apolo y Lincoln Center de Nueva York, donde se han consagrado grandes estrellas del arte internacional.



GÉNERO MUSICAL: JAZZ

El Jazz es la música que representa el sentir de la esclavitud en América. Es un género nacido a finales del siglo XIX en Estados Unidos y se expandió de forma global a lo largo del siglo XX. En el Jazz se ha fusionado la música africana con la música europea, creando una nueva expresión, un grito de libertad y de melancolía de los afrodescendientes de todos los países del continente americano.

A partir de la invasión norteamericana de 1965, la República Dominicana recibió influencias de dicha cultura. La amalgama de estas costumbres con las tradiciones dominicanas se refleja en el lenguaje, el arte culinario y sobre todo, en la música, con la aparición de nuevas manifestaciones musicales como el Jazz Latino. Este combinó la raíces afroamericanas con los ritmos caribeños dominicanos, como el pambiche, los palos, el merengue, y la bachata, en un constante crecimiento que continua hoy en día.

El pianista Michael Camilo ha sido el mayor exponente de Jazz dominicano. Es un pianista que compone con ritmos caribeños y armonías de jazz; su composición Why not! ganó un Grammy en 1993. En 1988 lanza su disco "Michael Camilo" y estuvo en el primer lugar del Top Jazz Álbum durante ocho semanas consecutivas. Su segundo álbum, On Fire, fue votado entre los tres mejores álbumes de Jazz del año por Billboard y su tercera grabación, On The Other Hand, estuvo entre los diez primeros de la lista Jazz Albums. Además de sus actividades como compositor y pianista, Michael Camilo ha sido invitado a dar conferencias y actuaciones en numerosas universidades y colegios en Estados Unidos, como por ejemplo New York University, Berklee College of Music (Boston), M.I.T., William Paterson College (Nueva Jersey) y Puerto Rico Conservatory, así como en Dinamarca, España y Suiza.



Rafael de Jesús Mirabal

Nace en Santo Domingo en 1962. Inició su carrera en la agrupación musical del Colegio de La Salle bajo la tutela y guía del hermano Alfredo Morales, colegio donde se graduó de bachiller en 1979.

Realizó estudios de música y piano en Bellas Artes, en Santiago, con los profesores Héctor Jiménez y Luis Bojos, aunque muchos de sus conocimientos han sido autodidactas.

Ha trabajado en los principales grupos dominicanos de fusión folklórica como son: Patricia Pereyra, Claudio Cohen, Sonia Silvestre, José Roldan, Irka y Tadeo, Maridalia Hernández y Fausto Rey, así como solistas de otros países como son Nelson Ned, Sophy, Gilberto Monroig y Danny Rivera.

Es compositor, ya que crea canciones de su inspiración como es Periblues, obra que fue seleccionada en la categoría de Jazz Contemporáneo para la compilación 100 Años

De Musica Dominicana, preparada por el Ministerio de Turismo Dominicano en el año 2000.

Su composición Sextentidos obtuvo el tercer lugar en la categoría Jazz en el Primer Concurso Internacional de Música de Casa de Teatro en Santo Domingo en el año 2002, y en el mismo concurso su composición Y Tu obtuvo mención de honor en la categoría Pop.

Fue también compositor de la música del video Itinerarios, ganador del gran premio en la Bienal Nacional de Artes Visuales del año 2003.

La música en la sala permanente Identidad del Centro Cultural Eduardo León Jiménez, en Santiago, es también de la autoría de Mirabal del año 2003.

En el año 2005 obtuvo el premio nacional de música Fradique Lizardo con su composición Gagayas.

Ha compuesto los himnos de varias instituciones educativas de Santiago así como el Himno del Ateneo Amantes de la Luz, del cual es el co-autor.



Rafaelito Mirabal también ha compuesto más de 200 temas musicales para anuncios publicitarios y para programas de televisión y radio.

Es Director musical del Festival de los Artistas Arte Vivo desde el año 1999, y fue coordinador musical de Expo Cibao desde el año 2000 hasta el 2006.

Es fundador y director del grupo Sistema Temperado, con el que participa constantemente en festivales y conciertos de jazz en todo el país y aproximadamente veinticinco 25 países alrededor del mundo, fusionando ritmos dominicanos con otros estilos musicales, desde el año 1987. Ha actuado con figuras del jazz internacional como Paquito de Rivera, Néstor Torres, Roberto Perera y Richard Bona. Ha trabajado como pianista para

Juan Luis Guerra, Xiomara Fortuna, Víctor Víctor y Manuel Jimenes, entre otros.

Desde el año 2012 realiza el Concierto Navijazz para recaudar fondos para niños de escasos recursos de la ciudad de Santiago de los Caballeros.

Ha recibido reconocimientos de: la Parroquia Sagrado Corazón de Jesús, Casa de Arte, Colegio San Juan Bautista, Ministerio de Turismo, Escuela Hogar de la Armonía, Escuela de Bellas Artes de Santiago, Colegio Juan XXIII, Colegio de La Salle, y del Proyecto de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).



FOTOGRAFÍA DOMINICANA

Fotos del Prócer Juan Pablo Duarte



Fotografía del Archivo
General de la Nación
(AGH)



Fotografía del Archivo
General de la Nación
(AGH)

La fotografía es hoy en día un medio de comunicación importante. Una imagen transmite más de mil palabras, y la juventud dominicana tiene acceso a la fotografía por medio de publicaciones diarias en vallas publicitarias, periódicos y revistas, así como de forma ilimitada en las redes sociales y las páginas web.

El primer registro de fotografías en la República Dominicana es en el año 1851, a dieciséis años de la Independencia de nuestro país. Durante el siglo XIX, la fotografía tomó importancia en la sociedad en donde líderes, miembros de la sociedad dominicana, acontecimientos políticos y sociales, imágenes de parques y pueblos se van reproduciendo y dejando testimonios de nuestra historia.

Las primeras noticias de fotografías realizadas en la República Dominicana fueron cuando un fotógrafo que visitaba las Antillas hizo daguerrotipos. Esta es la primera forma de reproducir imágenes y se realizaba sobre

una superficie similar a un espejo de placas plateadas en donde la imagen quedaba sellada). Esos daguerrotipos eran de Pedro Santana y Buenaventura Báez.

En el año 1883 el artista y fotógrafo Juan Fernández Corredor abre una escuela de pintura y un salón fotográfico en donde enseñó el oficio de la fotografía a Julio Pou y a Rodríguez Urdaneta.

El primer fotógrafo artístico registrado en la Historia del Arte Dominicano es Julio Pou (1862-1940), sin embargo, se considera al artista Abelardo Rodríguez Urdaneta (1870-1933) el precursor de la fotografía moderna en la República Dominicana. Existen registros de que la activista Abigaíl Mejía (1895-1941), en los años veinte, propagaba su pensamiento feminista con sus viajes y ensayos, que quedaron reflejados en las fotos que tomaba con su cámara Kodak.



Canon

COLOR
DOMINICANO
domingo batista

DOMINICANO
Arte de ver

Domingo Batista

Nace en Santiago de los Caballeros en 1946, Es considerado el maestro del arte fotográfico contemporáneo dominicano.

En el 1968, Domingo Batista fundó el Grupo Fotográfico Jueves 68. El cual llegó a presidir. Con cuarenta muestras individuales y más de sesenta participaciones colectivas dentro y fuera de su país, ha consolidado la evolución de su obra a través de la publicación de ocho libros y seis individuales.

Ha obtenido más de 30 premios nacionales e internacionales, entre los que cabe destacar el Primer Premio de Fotografía en la XV Bienal Nacional de Artes Visuales con su obra Del Apocalipsis (1981); el Segundo Premio del Concurso El Agua, Líquido Vital de la Revista Américas de la OEA, el Primer Lugar Categoría Paisaje en el

concurso Golden Light Award, Maine, EE.UU., con su obra Tormenta sobre Samaná de la serie Caribe Infrarrojo, 1996, y el Primer Premio Categoría Digital de la revista American Photo por su obra en color Pescadores dominicanos, 2000.

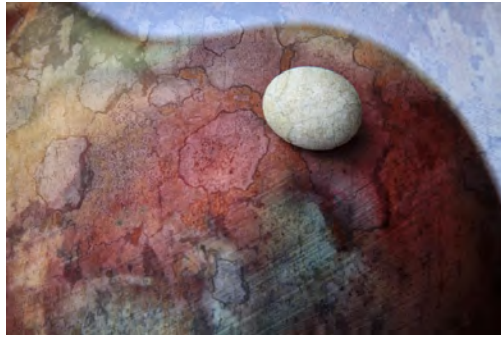
Trabajó la fotografía tradicional, blanco y negro y en color. Desde 1999 incorporó el uso de Photoshop a sus medios creativos. Su obra fue valorada por los fotógrafos Ansel Adams y Jerry Uelsmann y por los poetas Pedro Mir y Ramón Francisco. En 2010 obtuvo el Premio al Mérito Single Image Contest Awards con la obra "En el cementerio de Santiago".

La fotografía "Del Espíritu del Salitral" le valió el Premio Honor al Mérito 2010, que entrega la revista norteamericana Color Magazine; y en el 2012 la obra "Chiva Modelo 2009" fue escogida para ser publicada en la edición especial Animal/Portraiture .

En el 2010 recibió el Premio Fundación Corripio, Categoría Arte: Fotografía. El Ministerio de Cultura Dominicano le entregó en marzo del 2012 la condición de "Activo Cultural de la Nación", como reconocimiento a su trayectoria y ardua labor promoviendo el desarrollo y enriquecimiento del arte fotográfico.



■ ■ Obras del Artista



TEATRO DOMINICANO

El teatro es una manifestación artística que ha estado presente en todas las etapas de nuestra historia. A manera de denuncia, protesta o concentración es de gran valor en la sociedad dominicana.

El teatro nace como la representación de la vida en la antigua Grecia, pero los cronistas españoles narran que los Taínos representaban escenas de la vida cotidiana en el areíto, acompañadas de música y poesía.

Durante la colonia española del siglo XVI, existe el registro de obras teatrales que se llevaban a cabo en los atrios de los templos. De estas representaciones solamente se conserva un famoso "Entremés", de Cristóbal Llenera.

En los siglos XVII y XVIII no existe ningún testimonio del quehacer teatral en La Española, pero en el siglo XIX se ha escrito sobre la existencia de representaciones teatrales realizadas por náufragos franceses en el atrio del Convento de Regina durante el Gobierno de Ferrand.

Un momento patriótico del teatro quisqueyano se encuentra en los últimos años de la dominación haitiana, ya que el padre de la patria, Juan Pablo Duarte, hizo del teatro una estrategia de difusión de ideas independentistas en un escenario improvisado de la cárcel vieja, cerca de la Catedral.

El primer dramaturgo en la República Dominicana fue Félix María del Monte (1819 – 1899). Poeta y orador destacado, marca el inicio del teatro dominicano y es en la sociedad patriótica llamada La República en donde se presentan las obras de Del Monte conocidas como Antonio Duverge. Esta es la obra teatral que narra la ejecución del prócer Antonio Duvergé en la tiranía de Pedro Santana.

Durante su ejercicio como dramaturgo de éxito presentó varias obras, como El mendigo de la catedral de León, El Vals de Strauss, El premio de los Pichones, y El Último Abencerraje.

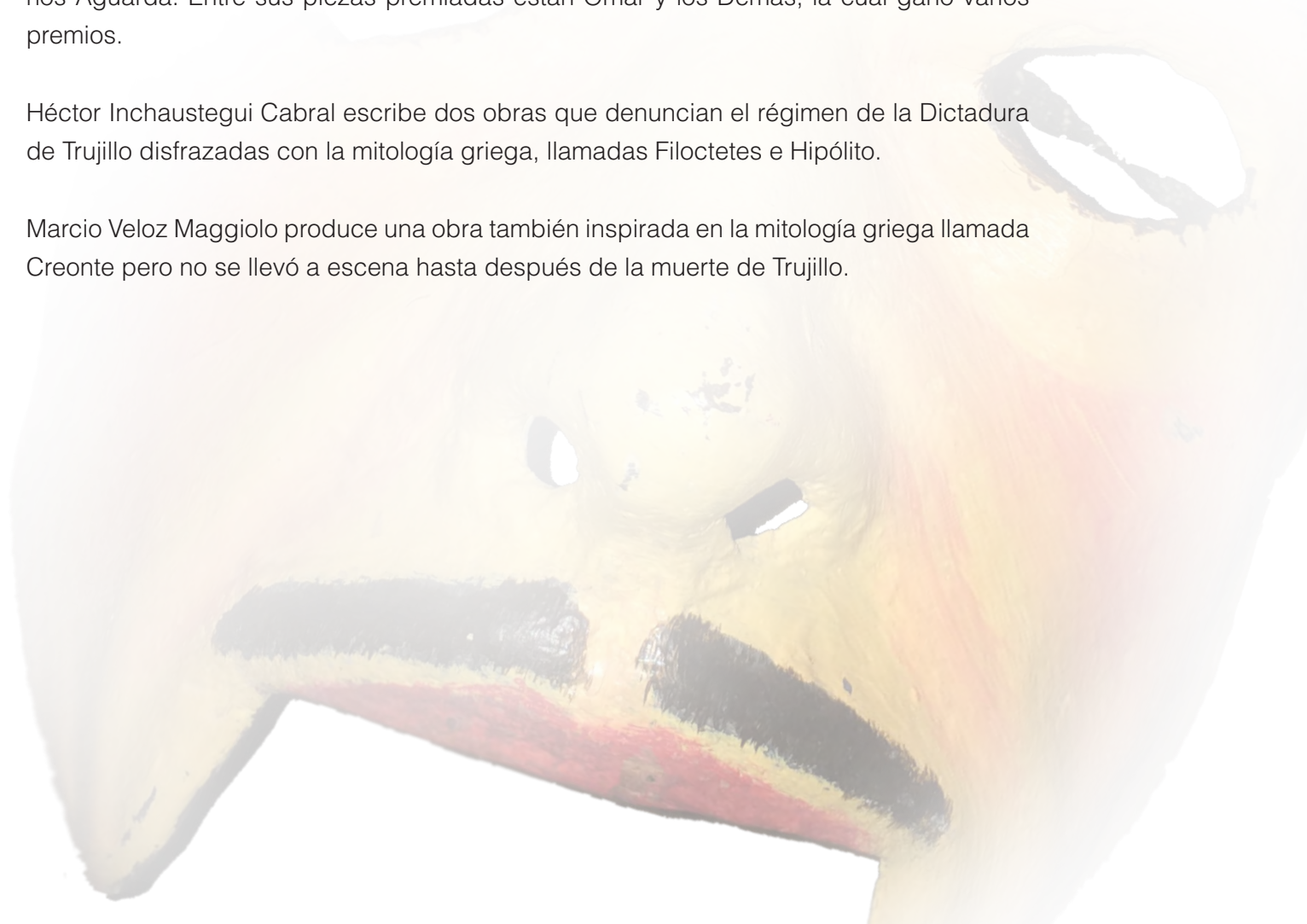
Una de sus obras más celebradas fue el drama Iguaniona que se inserta en el movimiento indigenista de la época.

No es hasta el siglo XX que se funda, el 19 de marzo de 1946, el Teatro Escuela de Arte Nacional (TEAN) y es en esta escuela que se forman los dramaturgos más destacados de la actualidad.

Franklin Domínguez es el dramaturgo que más obras ha escrito. Sus obras más conocidas internacionalmente son: *Él último Instante*, *La broma del senador*, y *Un amigo Desconocido nos Aguarda*. Entre sus piezas premiadas están *Omar y los Demás*, la cual ganó varios premios.

Héctor Inchaustegui Cabral escribe dos obras que denuncian el régimen de la Dictadura de Trujillo disfrazadas con la mitología griega, llamadas *Filoctetes* e *Hipólito*.

Marcio Veloz Maggiolo produce una obra también inspirada en la mitología griega llamada *Creonte* pero no se llevó a escena hasta después de la muerte de Trujillo.



Claudio Rivera

Claudio Rivera es director y actor, fundador del reconocido grupo independiente: Teatro Guloya. Es egresado del Instituto Superior de Arte (ISA), La Habana, Cuba, con licenciatura en Artes Escénicas, Especialidades en Dirección y Actuación. Su experiencia como intérprete y director incluye los siguientes trabajos: Aquí No Paga Nadie, El 28, El Tsunami, Nuestra Señora de las Nubes, Mujer al Cuadrado, Pedro, David y Goliat, Otelo...Sniff, Frankenstein, Vuelve la Bestia, Ausentes, Naturaleza Muerta, Platero y Yo, Bochinche, Flor de Mayo, Crucita Yin, Nadie Está Sólo y Cuentos en Familia. Por otra parte, es miembro activo del grupo de Teatro Cocolo Danzante Los Guloyas de San Pedro de Macorís.



Muchas de estas representaciones han recibido los más altos reconocimientos de la crítica especializada nacional e internacional por la excelencia en el montaje y la creatividad de las actuaciones. Como docente, se desempeña impartiendo Dirección Escénica en la Escuela Nacional de Arte Dramático y en la carrera de teatro de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, UASD. Ha trabajado programas de teatro para instituciones como UNICEF, FLACSO, SUR FUTURO, COPRESIDA, INTEC y la Oficina de Mujeres Sobrevivientes de Violencia, adscrita en la Fiscalía del Distrito.

Ha realizado las siguientes publicaciones: Los Caminos de la Creación Teatral en RD, y Huellas del Teatro Dominicano auspiciadas por Codearte y La Secretaría de Estado de Cultura. Ha sido coeditor y fundador de la Revista independiente de Teatro Dominicano El Monstruo del Entremés, Lo que Parió El Bobo.

Obras del Artista



Referencias Bibliográficas para esta Colección

"Personajes Destacados de la Cultura Dominicana del siglo XXI"

Calventi, R. (1986). *Arquitectura contemporánea en República Dominicana*. Santo Domingo (1496-1991). Santo Domingo. 1ra. edición.

De Los Santos, D. (2007). *Memoria de la pintura dominicana*, Tomo No. 5. Santiago de los Caballeros: Fundación Eduardo León Jimenes.

Davis, M. E. (2010). *La música en la religiosidad popular dominicana*. Volumen 54. República Dominicana: Periódico El Caribe.

Brea, E. J., Brea, Domínguez, M., Roca, L., Silvestre, R. Del Monte, J. E. (2006). *Guía de arquitectura de Santo Domingo*. Santo Domingo-Sevilla.

Gerón, C. (2004). *Siglo XX en las artes visuales dominicanas/ The XX century in dominican visual arts*. Tomo III.

Miller, J. Ugarte, M. (2001). *Arte dominicano: Pintura, dibujo, gráfica y mural, 1844-2000*. Codetel.

Miller, J. (2007). *Arte dominicano en el contexto histórico*, República Dominicana: Feria Internacional del Libro 07.

Miller, J. (2007). *Mujer y arte dominicano, 1844-2000*. Codetel.

Miller, J. , Ugarte, M. (2002). *Arte contemporáneo y no convencional en República Dominicana 1844- 2002*. Codetel.

Pérez Montas, E. (1999). *La ciudad del Ozama: 500 años de historia urbana*. Santo Domingo: Segunda edición.

Peñalosa, D. (2010). *Ritmos afro-cubanos: Sus principios y sus orígenes africanos*. Redway, California.

Secretaría de Estado de Obras Públicas (2000). *Las obras de la modernidad y el progreso: Política de construcción estatal 1996-2000*. Primera edición.

Schuller, G. (1968). *Inicios del Jazz: sus raíces y el desarrollo musical*. Oxford University Press.

